

Консультация для родителей

Необычные способы рисования: смятой бумагой, солью, нитками»

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование кистью и карандашами требует определенных знаний, опыта, выверенных движений руки. У детей дошкольного возраста эти навыки еще не развиты. Неудачные попытки получить красивое изображение быстро отвращают малышей от творческих занятий. И наоборот, рисование, увенчанное успехом, вызывает восторг и желание совершенствоваться. Нетрадиционные средства рисования более простые в освоении.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Изучение разных техник приносит неоценимую пользу для детей:

- повышает интерес к творческим занятиям;
- учит вниманию к деталям;
- стимулирует любознательность;
- развивает творческие способности;
- способствует неординарному мышлению;
- тренирует моторику рук;
- улучшает усидчивость;
- дает возможность выплеснуть эмоции и воплотить творческие идеи.

Нетрадиционные средства рисования полезно осваивать дома и в детском саду. Для получения рисунка используют мятую бумагу, зубные щетки, пластилин, соль, мыльные пузыри, овощи и другие подручные предметы.

1 Необходимые материалы для рисования мятой бумагой:

- краски (акварель, пастель, гуашь);
- одноразовые тарелки или неглубокие емкости для краски;
- лист бумаги – белой или цветной;
- разрезанные на 4 части и смятые листы А4;
- кисточка и стаканчик с водой.

Техника рисования мятой бумагой:

Краски нужных цветов помещаются в неглубокие пластиковые емкости.

Кусочки бумаги примерно 15 на 10 см сминаются в произвольном порядке. Для каждого цвета – одна смятая бумажка.

Мятая бумага играет роль кисти. Нужно пропитать ее краской и оставить отпечаток.



Оттиск можно ставить точно. А можно рисовать кусочками бумаги линии (небо, трава, морские волны).

При использовании густой краски изображение получится фактурным. Жидкой краской отпечатки выходят полупрозрачными, воздушными.

Для рисунков в технике «мятая бумага» характерны нестрогие линии и некая абстрактность. Чтобы получить реалистичное изображение, рекомендуется воспользоваться кисточкой и карандашом, дорисовав ими детали – например, ствол дерева, листочки, стебли цветов.

2. Рисование солью

Необходимые материалы:

- Аквафельная бумага;
- Аквафель;
- Кисточки;
- Поваренная или морская соль;
- Мягкая щетка (для стирания соли).

Техника рисования солью:

Начинаем писать аквафелью. Если вы хотите, чтобы эффект от соли проявился как можно ярче, то используйте больше краски. На данном этапе рисунок должен быть сильно влажным.

Нужно дождаться момента, когда рисунок немного просохнет и блеск станет менее ярким, однако лист будет все еще влажным. Это займет примерно полминуты с начала высыхания.

Важно. Если вы наложите соль на слишком влажный или почти сухой лист, то толку от нее будет мало. Главное в этой технике – поймать момент, когда рисунок не совсем мокрый, чтобы не растворить кристаллики, но и не сухой, иначе эффект будет очень слабый.

Теперь подготовим соль. Слишком высоко ее посыпать не стоит, иначе она будет отскакивать. Оптимально расстояние – несколько сантиметров от листа. Посыпать можно неравномерно, меняя количество соли, чтобы создать более интересный эффект. После этого соль начнет окрашиваться, вбирая в себя пигмент и воду.

Рисунок, посыпанный солью, нужно оставить до полного высыхания. Из-за соли он сохнет дольше обычного, поэтому придется подождать где-то 20-30 минут. Можно на расстоянии подсушить работу феном. Этот этап действительно важен, поскольку в случае не высыхания работы эффект будет очень слабым!

После высыхания мы можем стряхнуть кристаллики соли. Некоторые из них могут прилипнуть к бумаге, их лучше оттереть мягкой щеткой, широкой кистью или кусочком ткани, чтобы не задеть красочный слой. Лучше сильно не надавливать.

Далее продолжаем работу. Можно спокойно прописывать детали поверх пятнышек, оставшихся от соли – аквафель легко накладывается поверх них.



3. Ниткография (рисование нитками)

Необходимые материалы:

- гуашь;
- кисточка и мисочка;
- бумага;
- нитки (лучше № 10, пряжа или веревочка;
- карандаши или фломастеры для дорисовки.

Техника рисования нитками:

Возьмите шерстяную или акриловую нить, немного распушите ее. Изображения, получаемые от нитей с большим ворсом, гораздо интереснее для детей. Длина нити – 40-45 см.

Гуашь разводится до консистенции жидкой сметаны, в нее окунается нить, которая затем выкладывается произвольным узором на листе. Сверху накрывается вторым листом, из-под которого вытягивается нитка. Можно использовать не два, а один лист. В этом случае его нужно сложить пополам и ниточку располагать между двумя половинами листа. Тянуть можно как за один конец, так и за оба, от этого зависит, какое изображение получится. Рисунки, оставленные нитью, могут напоминать причудливые растения, крылья бабочки — зависит от фантазии юного художника.

4. Отпечатки «листки»

Необходимые материалы:

- Листик;
- Краска;
- Кисть;
- Бумага;
- Баночка для воды.

Техника рисования «листочком»:

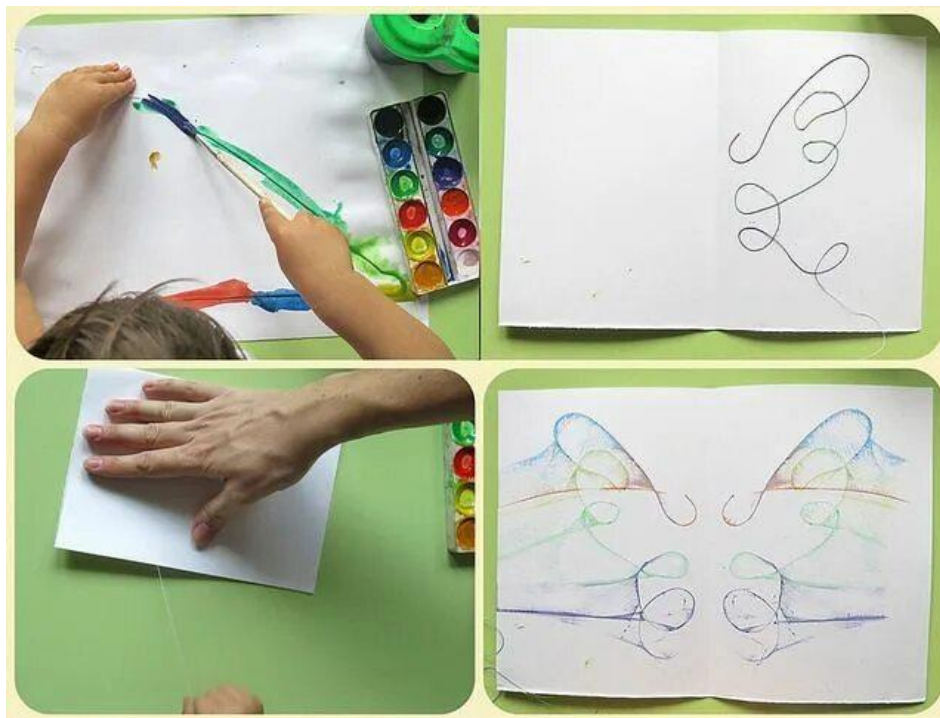
Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

5. Рисование ладошками

Необходимые материалы:

- набор гуаши;
- кисточка;
- стаканчик с водой;
- альбомная бумага.

Техника рисования:



Ребенок опускает пальчик в гуашь и наносит на бумагу точки.

Для отпечатка всей ладошки краска наносится на нее кисточкой, и рука прижимается к альбомному листу. Не обязательно раскрашивать ладони в один тон. Цветов может быть много: разноцветные пальцы, радужный окрас, пятна и узоры на ладошках. Чтобы получить интересные фигуры, некоторые пальцы можно подгибать, растопыривать или, наоборот, собирать вместе.



По окончании творческого занятия ладошки вытирают влажной салфеткой или моют под краном с мылом.

Чтобы отпечаток ладошки «ожил», его нужно дополнить глазками, ушками, листочками или другими деталями согласно теме занятия. О том, как с помощью ладошки и пальчиков получить изображения разных персонажей, читайте далее – в разделе, соответствующем возрастной группе вашего ребенка.

Эти и другие нетрадиционные способы рисования — хороший метод развить у ребенка фантазию, образное мышление и мелкую моторику, что особенно важно для тренировки различных отделов мозга. Но это — объяснение для взрослых. Ребенку же будет просто весело!