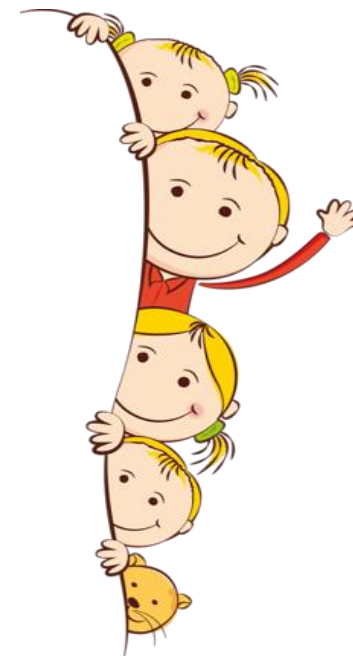


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад компенсирующего вида № 486

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕННЫМ СЛУХОМ



Направления для подбора необходимых слов и словосочетаний для осуществления игр-драматизаций:

Слова, ранее изученные на занятиях по РР и СВ, воспроизводятся в игре-драматизации.

Слова, представляющие обязательный программный материал, который должен быть усвоен детьми.

Слова, обозначающие специфические для данной игры термины: «укол, капли, шприц» - для игры в «доктора» и др.

Слова и словосочетания, которые необходимы для общения в связи с организацией игры, например: «будем играть, кто хочет? кто ты? пожалуйста, спасибо, можно, нельзя». Эти слова в ходе игры закрепляются

Чтобы речевой материал не оказался забытым при повторении игры необходимо:

- ☺ сохранять речевой материал, чтобы ребёнок мог обратиться к нему, восстановить его в памяти;
- ☺ стимулировать детей к повторению его, не допуская при этом принуждения;
- ☺ речевой материал, используемый в процессе предыдущих игр, частично включался в последующие игры.

Разнообразные виды игр, а в частности игры-драматизации заключают в себе большие возможности для формирования **речи** и **слуха** дошкольников с недостатком слуха. Они привлекают детей игровой мотивацией, интересной деятельностью с различным дидактическим материалом, атрибутами.



Игра-драматизация

Игры-драматизации с пальчиками	Игры-драматизации с куклами бибабо
Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации, сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (или свободно передвигаясь по комнате). Пальчиковый театр хорош, когда одновременно надо показывать несколько персонажей. (Например: «Волк и семеро козлят»)	В этих играх на пальцах рук надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти рук. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Но когда игра знакома, момент загадочности исчез, водящему можно выходить к зрителям. Такое «разоблачение» не снижает, наоборот поднимает интерес детей и их активность.

