

Консультация для родителей

«Тактильная чувствительность - второй язык познания»

учитель-дефектолог Бриславская Анна Александровна

Уважаемые родители! Для ребёнка с нарушением слуха мир звуков ограничен или недоступен. Но природа мудра, и она компенсирует это, обостряя другие каналы восприятия. Зрение у наших детей становится главным поставщиком информации, а вслед за ним огромную роль начинает играть осязание.

Если для слышащего ребёнка слово «кошка» неразрывно связано со звуком «мяу», то для нашего воспитанника образ кошки — это сочетание её визуального вида (пушистая, с ушками, хвостом) и тактильных ощущений от прикосновения к мягкой шерсти, влажному носу и колючим усам. Осязание — это не просто способность чувствовать. Это активный способ исследования мира, настоящий язык, на котором мы можем говорить с ребёнком о свойствах предметов, которые нельзя показать картинкой или объяснить одним жестом: мягкое/твёрдое, шершавое/гладкое, холодное/тёплое, тяжёлое/лёгкое.

Развитие этого канала связи напрямую влияет на развитие мышления, речи и подготовку руки к письму.

Почему мелкая моторика — это ключ?

В коре головного мозга человека зоны, отвечающие за движения кистей рук и за речь, находятся в непосредственной близости и теснейшим образом взаимосвязаны. Стимулируя пальчики ребёнка, мы активизируем и соседние речевые центры. Кроме того, именно через манипуляции с предметами ребёнок формирует наглядно-действенное мышление — первую ступень развития интеллекта. Он познаёт, что круглый предмет катится, а квадратный стоит; что из маленьких кубиков можно построить большой дом; что мягкий пластилин мнётся, а твёрдый деревянный брус — нет.

Задача взрослых превратить повседневную среду в богатую сенсорную лабораторию.

Практические инструменты для развития осязания

1. Сенсорные коробки — целый мир в контейнере.

Это идеальная среда для знакомства со свойствами материалов.

Наполнение: используйте безопасные сыпучие и мелкие материалы. Рис, гречка, фасоль, манка, макароны разной формы, кинетический песок, гидрогель (водяные шарики), вода, природные материалы (шишки, жёлуди, гладкие камешки, сухие листья).

Игровые задачи: Знакомство с текстурой: сначала дайте ребёнку просто погрузить руки в коробку. Опишите его ощущения вашим «вторым языком» — дактильной речью и сопутствующими словами-жестами. Например, «Тут рисинки. Они маленькие, острые, щекочут». «Смотри, фасоль. Она большая, гладкая, прохладная».

Поиск сокровищ: спрячьте в коробке с крупой знакомые предметы (шарик, кубик, маленькую машинку). Ребёнок должен найти их на ощупь, не заглядывая. Просите назвать устно, устно-дактильно или жестовой речью, что он нашёл.

Сортировка: предложите отделить фасоль от гороха, большие ракушки от маленьких. Это учит не только тактильной дифференцировке, но и анализу, сравнению.

2. Бизиборды и развивающие панели — тренажёры реального мира.

Бизиборд — это не просто доска с замочками. Это модель взрослого мира, адаптированная для детских рук.

Что должно быть на доске: Различные задвижки и защёлки (шпингалет, крючок, цепочка): учат прилагать разное усилие, развивают координацию «глаз-рука».

Выключатели и кнопки: дают мгновенную обратную связь (нажал — загорелся свет), формируют причинно-следственные связи.

Молнии, шнуровки, ремешки с пряжками: прямой тренажёр бытовых навыков самообслуживания. Развивают тонкие дифференцированные движения пальцев.

Материалы разной фактуры: кусочки меха, наждачной бумаги, шёлка, приклеенные рядом. Можно сделать игру: «Найди такой же наощупь с закрытыми глазами».

Как заниматься: не просто позволяйте ребёнку крутить всё подряд. Садитесь рядом и показывайте функцию каждого элемента. «Это замок. Его открывают так. Дверца открывается». Связывайте действие с предметом и его назначением.

3. Лепка, аппликация и конструирование — создаём форму своими руками.

Пластилин, глина, солёное тесто — лучшие материалы для понимания объёма и формы.

Лепка: Начинайте с базовых понятий: шар (катаем между ладонями), колбаска/цилиндр (катаем вперёд-назад), блинчик/диск (сплющиваем шар).

Проговаривайте действия и свойства: «Мы давим сильно. Шар стал блинчиком. Он плоский». «Эта колбаска длинная, а эта короткая».

Создавайте узнаваемые образы, постоянно соотнося их с реальными предметами. Слепили яблоко — дали потрогать настоящее. Сравнили: «Наше похоже? Оно круглое, гладкое».

Аппликация из разных материалов: клейте на картон не только бумагу, но и кусочки ткани, бархатную бумагу (она шершавая), фольгу (она холодная, скользкая), вату (пушистая), крупу. Так понятие «домик» обогащается ощущением черепичной крыши (фасолины) или соломенной (жгутики из ниток).

Конструкторы: выбирайте конструкторы с максимально разнообразными по форме и соединению деталями. Кубики Лего хороши, но добавьте блоки, где детали соединяются штырьками, магнитами, верёвочками. Пытаясь понять принцип соединения, ребёнок активно использует осязание.

4. Пальчиковые игры — ритмичное познание.

Для нас это не просто стишок с движениями. Это ритмизация деятельности и закрепление понятий.

Используйте игры, где нужно показывать пальцами размер: «Этот пальчик — дедушка...» (соединяем в кольцо), «Мальчик-пальчик, где ты был?» (большой палец вверх).

Играйте в «Волшебный мешочек». Положите туда парные предметы, отличающиеся одним признаком: большой и маленький мячики, гладкий стеклянный шарик и колючий каштан, длинный ключ и короткий. Ребёнок нащупывает один предмет в мешке, затем ищет ему пару среди выложенных перед ним.

Главный принцип работы — единство слова (устного, письменного или тактильного), образа (картинка, реальный объект) и ощущения. Когда ребёнок трогает кусок льда, мы даём ему ощутить его холод, скольжение, твёрдость и тут же предъявляем чёткий знак-символ — слово «холодный», «скользкий», «тает». Именно так строится прочный мост от материального мира к миру абстрактных понятий и речи.

Играйте вместе с ребенком.