

Консультация для родителей.

«Фонетическая ритмика».

Подготовила: учитель-дефектолог Бриславская А.А.

Наукой давно доказана связь между развитием движений и формированием произношения.

В формировании произносительной стороны устной речи у детей с нарушенным слухом, в том числе и после операции кохлеарной имплантации, важное место занимает фонетическая ритмика, эффективность которой доказана многолетней практикой работы как отечественных, так и зарубежных специалистов.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произношением определенного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).

Все упражнения, содержащие движения и речь, направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанного с ним слитность речи (материалы по формированию речевого дыхания смотрите в консультации для родителей «Дыхательная гимнастика»);
- формирование умений изменять силу голоса;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний в слогах, словах;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

Занимаясь с ребеночком дома, родителям желательно учить отличать один слог от ряда слогов, длительное его произнесение от краткого, слитное от неслитного, а также разные ритмы произнесения слогосочетаний. Можно

предлагать послушать, каким голосом по силе или высоте говорит мама (папа и др. члены семьи), с какой интонацией произносится тот или иной речевой материал. Материал сначала следует предъявлять слухо-зрительно, затем только на слух.

Некоторые упражнения фонетической ритмики.

Длительное и краткое произнесение гласных звуков

Звук *a*: Длительное произнесение - руки перед грудью, произнося звук *a*, широко, плавно развести руки в стороны или, произнося звук *a*. Краткое – резко отвести в сторону правую руку в сторону, произнося краткое *A*.

Звук *o*: Длительно – произнося звук *o*, руки плавно, округло соединяются над головой. Краткое – быстро поднять округлую правую руку над головой, произнося краткое *O*.

Звук *y*: Длительно – руки перед грудью, кисти обращены друг к другу, произнося звук *y*, плавно вытянуть напряжённые руки вперед. Кратко – быстро вытянуть правую руку вперед, произнося краткое *У*.

Звук *и*: Длительно – кисти рук у плеч, произнося звук *и*, очень напряжённые руки поднимать вверх, поднимаясь при этом на носки. можно за пальчики как бы тянуть ребенка все выше. Если вместо *и* получается звук, похожий на *э*, это допустимо в начале обучения. Кратко – быстро поднять правую напряженную руку вверх, произнося *И*.

Обучение отделению слога от ряда слогов

Учимся произносить ряд слогов и один слог. Вначале, как правило, работа ведется на материале слога *па*. В дальнейшем, по мере появления в речи ребенка и других звуков, в работу включается новый речевой материал. Могут

использоваться самые разнообразные движения, важно, чтобы они передавали характер звука (слога). Например:

сидя на полу, стучать мячом о пол — папапа, вытянуть руки с мячом вперед — па;

выбрасывать вперед кисти рук, сжатые в кулак, произнося пупупу, выбрасывать вперед одну руку — пу;

шагать на месте — татата, топнуть ногой — та;

подпрыгивать на месте — тотото, прыгнуть вперед — то.

Работа над долготой звучаний

Учимся долгому (длительному) и краткому произнесению звуков и слогов, предлагаем разнообразные движения; при этом долгому звуку соответствует плавное, длительное движение, а краткому — резкое, короткое. Длительное, протяжное произнесение гласных сопровождается медленными, широкими движениями рук, тела, а краткие — быстрыми, короткими, например:

укачивать куклу: кукла (ляля) спит — а___ — а___ (протяжно);

кукла проснулась и прыгает — а а а (кратко);

медленно развести руки в стороны, произнося а___, быстро закрыть лицо руками — а;

медленно поднимать округлые руки через стороны вверх и соединить над головой — о___, резко наклониться сначала в одну сторону, затем — в другую — о о;

сидя на полу, за столом, «вести» поезд (машину) «далеко» — у_____ и поворачивать — у.

Подобные упражнения развивают речевое дыхание и голос.

Работа над слитностью звучаний

Упражнения проводятся только на материале слогов. В них включаются звуки, уже вызванные у ребенка. Слитные (без пауз) движения соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами — отдельному. В основном упражнения над слитностью произнесения проводятся на материале прямых слогов с глухими взрывными согласными **n** и **m**:

стоя или сидя, сжать пальцы в кулаки; резко опускать руки со сжатыми кулаками вниз, произнося папапа (слитно), стучать кулаком о кулак — па па па (неслитно);

хлопать в ладоши перед грудью — татата, хлопать в ладоши над головой — та та та;

покачиваться из стороны в сторону (например, изображая мишку), произнося то__то__то__; топать одной ногой — то то то.

В упражнения включаются и другие появившиеся у ребенка звуки. Подобные упражнения помогают формировать слитную речь.

Работа над темпом произнесения

Учимся воспроизводить разнообразные движения в разном темпе, сопровождая их произнесением слогов. Упражнения проводятся, как правило, на материале слогов **па** и **та**:

шагать на месте в быстром и медленном темпе, произнося слогосочетание татата в разном темпе;

изображать, как кукла (мишка, зайка, кошка, обезьянка и т.п.) идет медленно — па__па__па__ (или та__та__та__) и бежит — папапапа (или татата).

Работа над изменением силы голоса

Предлагаются различные движения; при этом, чем громче звук, тем больше и амплитуда движения. Могут быть использованы следующие упражнения:

«Ляля спит» – ребенок тихо подходит к спящей в кроватке кукле (мишке, зайке ...), произнося тихим голосом папапа; предлагаем разбудить куклу (мишку, зайку ...), малыш громко топает, произнося громким голосом ПАПАПА; кукла (...) просыпается и пляшет;

изображать большую собаку, которая лает громко — АФ-АФ-АФ и маленькую собачку, которая лает тихо — аф-аф-аф;

изображать легкий ветерок — у___ и сильный ветер — У___ (связав с картинкой и наблюдениями за природой);

шагать на месте (ходить по кругу) под звучание бубна или барабана: громкие удары — шагать, высоко поднимая ноги и громко произнося ПАПАПА (ТАТАТА), удары потише — шагать обычно, произнося ПАПАПА (ТАТАТА) голосом разговорной громкости, тихие удары — слегка поднимать ноги и произносить слоги тихо – папапа (татата).

Работа над высотой голоса

В первую очередь предлагаются упражнения, связанные с игровыми действиями. Именно при их проведении, как правило, впервые появляется произвольное повышение и понижение голоса. Можно рекомендовать следующие упражнения:

изображать большого и маленького мишку (зайку, собаку): большой медведь идет медленно — А-А-А (низкий голос), маленький бежит — а-а-а (высокий голос);

изображать большую птицу и маленькую птичку — ПИПИПИ (низкий голос), пипипи (высокий голос).

Работа над ритмами

Как только ребенок овладеет навыком отделения одного слога от ряда слогов, а также научится определять количество звучаний в пределах 3-х, приступаем к целенаправленной работе над воспроизведением ритма звучаний.

Сначала учим ребенка воспроизводить двусложные ритмы (типа ТАта и таТА, где ТА – это громкое произношение, а та - это произношение голосом, чуть тише обычной громкости), а затем и трехсложные (типа ТАтата, таТАта, татаТА). С этой целью проводятся разнообразные упражнения, в ходе которых ребенок отхлопывает, отстукивает ритмы. Важно, чтобы движение на ударный слог отличалось от движения на безударный. Вначале воспроизведение слога, находящегося под ударением, сопровождается движением не только более длительным, широким, но и качественно другим, например:

сидя ударять мячом о пол, произнося безударный слог — та, вытягивать руки с мячом вперед — на ударный слог — ТА (воспроизводя дву-трехсложные ритмы);

руки согнуты в локтях на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки; на безударный слог руки резко опустить вниз — па, на ударный — отвести в стороны-вниз — ПА (при воспроизведении дву-трехсложных ритмов).

В случаях, когда ребенок затрудняется в воспроизведении ритма, выполняем упражнение вместе с ним, его руками.

Работа над интонационной стороной речи

Побуждаем ребенка имитировать различные чувства, передавая их не только голосом, но и мимикой лица, телодвижениями, естественными жестами, учим обыгрывать повадки различных животных, характерные черты людей, передавать эмоциональные состояния.

Учим ребенка, подражая взрослому, изображать, например:

боль — а-а-а, бобо, (позже — больно, болит, у меня болит живот и т.п.);

радость — А__, ура! (позже — Мама! Папа! Будем играть! Мама пришла!);

вопрос — а? (позже — Где? Что там? Мама? Где папа? Папа дома? Почему?)

Постоянно разыгрываем разнообразные сценки: кто-то потерялся (хочет есть), что-то сломалось, кто-то ушибся (скучает, зовет маму) и т.п.

В ходе обыгрывания повадок различных животных, характерных особенностей людей и предметов ребенок изображает, например, — злую большую собаку, ласкового маленького щенка, дедушку, удивленную маму, кипящий чайник, горячий утюг, острый нож и т.п.

Инсценируются доступные сказки: «Теремок», «Варежка», «Колобок», «Курочка Ряба» и т.п., каждый персонаж обыгрывается, сопровождается голосом разной силы и высоты.

Вместе с ребенком рассматриваем картинки, эмоционально оценивая изображенную ситуацию: «Молодец! Хорошо; ай-яй-яй, плохо, нельзя», говорим за персонажей.

Примерное планирование заданий по фонетической ритмике для одного занятия.

1. Изолированное произнесение гласных (а, о, у, и) протяжно и кратко.
2. Произнесение ряда слогов и одного слога:
папапа па, попопо по, пупупу пу.
3. Быстрое и медленное проговаривание слогов:
папапа-па__ па__ па__, попопо-по__ по__ по__, пупупу-пу__ пу__ пу__.
4. Слитное и неслитное произнесение слогов:
папапа-па па па, попопо-по по по, пупупу-пу пу пу.
5. Произносить слоги тихо, средне и громко (па__, па__, ПА____).
6. Произнесение двусложных ритмов Папа, па ПА.
7. Произнесение с ритмикой:
ПАПА ТАМ,
МАМА ТАМ,
ПАПА МАМА ТАМ ДОМА.