Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 486

Развитие слухового восприятия. Фонетическая ритмика.

Подготовила: учитель-дефектолог Бриславская А. А.

г. Екатеринбург, 2020 г.

Развитие слухового восприятия. Фонетическая ритмика.

Цель: различение на слух (слухо-зрительно) количества звучаний; воспроизведение двусложных (трехсложных) ритмов; различение на слух неречевых звучаний — музыкальных инструментов.

Обогащение пассивного и активного словаря детей.

Фонетическая ритмика.

Произносим гласные А, О, У, И протяжно и кратко:

Звук a: Длительное произнесение - руки перед грудью, произнося звук a, широко, плавно развести руки в стороны или, произнося звук a.

Краткое — резко отвести в сторону правую руку в сторону, произнося краткое A.

Звук o: Длительно — произнося звук o, руки плавно, округло соединяются над головой.

Краткое — быстро поднять округлую правую руку над головой, произнося краткое O.

Звук y: Длительно — руки перед грудью, кисти обращены друг к другу, произнося звук y_{-} , плавно вытянуть напряжённые руки вперед.

Кратко – быстро вытянуть правую руку вперед, произнося краткое Y.

Звук u: Длительно — кисти рук у плеч, произнося звук u, очень напряжённые руки поднимать вверх, поднимаясь при этом на носки. можно за пальчики как бы тянуть ребенка все выше.

Кратко — быстро поднять правую напряженную руку вверх, произнося U.

ДЛИТЕЛЬНО

A_____ O_____ У_____ И_____

KPATKO

А. О. У. И.

Произнесение ряда слогов и одного слога.

ΠΑΠΑΠΑ ΠΑ

(ПАПАПА – шагаем на месте, руки на пояс; ПА – прыгнуть вперед на двух ногах)

Медленное и быстрое проговаривание слогов.

ΠΑ__ΠΑ__ΠΑ. ΠΑ. ΠΑ. ΠΑ.

(ПА__ПА__ - руки на поясе, идем боковым приставным шагом, произнося длительное ПА;

ПА. ПА. – руки на поясе, движемся по кругу приставным шагом в быстром темпе, похоже на боковой галоп, произнося краткое ПА)

Произносить слоги тихо, средне и громко

ПА

ПА

(Первое ПА произносим тихим голосом, при этом округлые руки разводим в стороны внизу;

второе ПА произносим голосом разговорной громкости – округлые руки разводим в стороны на уровне груди;

третье ПА произносим громким голосом –руки поднять над головой)

Произнесение двусложных ритмов

ПАПА

(Первое ПА произносите тихим голосом, а второе - громким голосом.)

ПАПА

(Первое ПА произносите громким голосом, а второе – тихим голосом.)

Произнесение трехсложных ритмов

папаПА ПАпапа

Работая с ритмами, двусложными или трехсложными, сначала предложите ребенку послушать образец ритма, ритм можно просто отхлопать в ладоши, при этом громкие слоги произносим и отхлопываем громче, а тихие слоги — произносим и отхлопываем тише. А затем попросите ребенка повторить. Можно подготовить наглядность для удобства ребенка. Где маленький круг обозначает тихий слог, а большой — громкий.

Различение на слух (слухо-зрительно) количества звучаний

Если у Вас дома есть музыкальные инструменты, типа барабан, дудка, бубен, можно поиграть с ребенком в подсчете количества звучаний. Для игры могут понадобиться и карточки с обозначением цифр. Считаем сначала от 1 до 5 (один удар в барабан – ребенок показывает цифру 1; два удара в барабан – показывает цифру 2 и т.д.), потом предъявляем количество звучаний в разброс. Перед тем как начнете извлекать звуки из музыкальных инструментов, привлеките внимание ребенка к уху, сказав СЛУШАЙ! и стучите в барабан, дождавшись ответа от ребенка, вновь даете установку СЛУШАЙ! и т.д.

Если нет музыкальным инструментов, можно просто хлопать в ладоши.

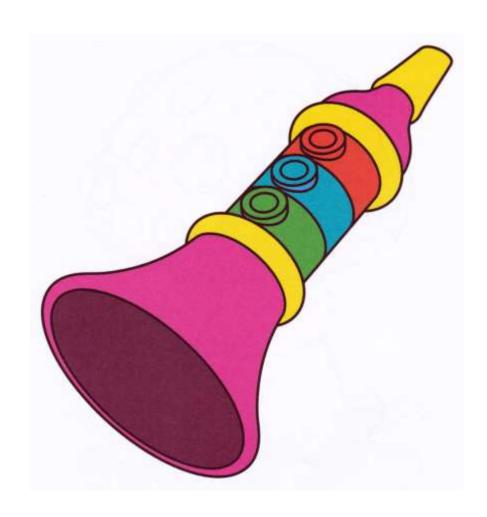
Вспомните, как звучат музыкальные инструменты.

Барабан





ДУДКА





Бубен





Гармонь





Молодец!

