

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад компенсирующего вида № 486

Развитие слухового восприятия.
Фонетическая ритмика.

Подготовила: учитель-дефектолог Бриславская А. А.

г. Екатеринбург,

2020 г.

Развитие слухового восприятия. Фонетическая ритмика.

Цель: различение на слух (слухо-зрительно) количества звучаний; воспроизведение двусложных (трехсложных) ритмов; различение на слух неречевых звучаний – музыкальных инструментов.

Обогащение пассивного и активного словаря детей.

Фонетическая ритмика.

Произносим гласные А, О, У, И протяжно и кратко:

Звук *а*: Длительное произнесение - руки перед грудью, произнося звук *а*, широко, плавно развести руки в стороны или, произнося звук *а*.

Краткое – резко отвести в сторону правую руку в сторону, произнося краткое *А*.

Звук *о*: Длительно – произнося звук *о*, руки плавно, округло соединяются над головой.

Краткое – быстро поднять округлую правую руку над головой, произнося краткое *О*.

Звук *у*: Длительно – руки перед грудью, кисти обращены друг к другу, произнося звук *у*_, плавно вытянуть напряжённые руки вперед.

Кратко – быстро вытянуть правую руку вперед, произнося краткое *У*.

Звук *и*: Длительно – кисти рук у плеч, произнося звук *и*, очень напряжённые руки поднимать вверх, поднимаясь при этом на носки. можно за пальчики как бы тянуть ребенка все выше.

Кратко – быстро поднять правую напряженную руку вверх, произнося *И*.

ДЛИТЕЛЬНО

А _____ О _____ У _____ И _____

КРАТКО

А.

О.

У.

И.

Произнесение ряда слогов и одного слога.

ПАПАПА ПА

(ПАПАПА – шагаем на месте, руки на пояс; ПА – прыгнуть вперед на двух ногах)

Медленное и быстрое проговаривание слогов.

ПА__ПА__ПА__ ПА. ПА. ПА.

(ПА__ПА__ПА__ - руки на поясе, идем боковым приставным шагом,
произнося длительное ПА;

ПА. ПА. ПА. – руки на поясе, движемся по кругу приставным шагом в
быстром темпе, похоже на боковой галоп, произнося краткое ПА)

Произносить слоги тихо, средне и громко

ПА

ПА

ПА

(Первое ПА произносим тихим голосом, при этом округлые руки разводим в стороны вниз;

второе ПА произносим голосом разговорной громкости – округлые руки разводим в стороны на уровне груди;

третье ПА произносим громким голосом –руки поднять над головой)

Произнесение двусложных ритмов

ПАПА

(Первое ПА произносите тихим голосом, а второе - громким голосом.)

ПАпа

(Первое ПА произносите громким голосом, а второе – тихим голосом.)

Произнесение трехсложных ритмов

ПАПА ПА

ПАПАПА

Работая с ритмами, двусложными или трехсложными, сначала предложите ребенку послушать образец ритма, ритм можно просто отхлопать в ладоши, при этом громкие слоги произносим и отхлопываем громче, а тихие слоги – произносим и отхлопываем тише. А затем попросите ребенка повторить. Можно подготовить наглядность для удобства ребенка. Где маленький круг обозначает тихий слог, а большой – громкий.



Различение на слух (слухо-зрительно) количества звучаний

Если у Вас дома есть музыкальные инструменты, типа барабан, дудка, бубен, можно поиграть с ребенком в подсчете количества звучаний. Для игры могут понадобиться и карточки с обозначением цифр. Считаем сначала от 1 до 5 (один удар в барабан – ребенок показывает цифру 1; два удара в барабан – показывает цифру 2 и т.д.), потом предъявляем количество звучаний в разброс. Перед тем как начнете извлекать звуки из музыкальных инструментов, привлечите внимание ребенка к уху, сказав СЛУШАЙ! и стучите в барабан, дождавшись ответа от ребенка, вновь даете установку СЛУШАЙ! и т.д.

Если нет музыкальным инструментов, можно просто хлопать в ладоши.

Вспомните, как звучат музыкальные
инструменты.

БАРАБАН



ДУДКА



БУБЕН



ГАРМОНЬ



МОЛОДЕЦ!

