

ЛОГОПЕД В ДЕТСКОМ САДУ

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№4 (89), 2019

- Буракова М.А.
Технология комментированного рисования в работе с дошкольниками с тяжёлыми нарушениями речи
- Новосёлова Е.Л.
Организация коррекционной работы с дошкольниками с нарушениями интеллекта в условиях детского сада компенсирующего вида
- Плоскова Л.В.
Формирование вербального образа предмета у дошкольников с нарушениями зрения
- Гурина А.Б.
Содержание работы по коррекции речевых нарушений младших дошкольников с общим недоразвитием речи
- Спиридонова Л.В.
Обучение рассказыванию по сюжетной картине дошкольников с общим недоразвитием речи
- Анисимова С.А., Ходжаева Е.В., Шахназарян Л.Г.
Сценарий внеклассного мероприятия для детей с тяжёлыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста «Интеллектуальный батл»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

УДК 376-053.4

ПРОЕКТ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»

Бриславская А.А.,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 486», учитель-дефектолог,
Екатеринбург, Россия
i.krahmaleva@mail.ru

Костромина В.А.,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 486», воспитатель,
Екатеринбург, Россия
valentinakostromina@mail.ru

Аннотация: в статье представлено содержание практической деятельности по реализации проекта «Волшебный мир театра», проводимой с детьми дошкольного возраста с нарушениями слуха и их родителями. Авторы раскрывают этапы проектной деятельности, останавливаясь на фрагментах занятий, входящих в нее.

Ключевые слова: проектная деятельность, дети дошкольного возраста, нарушения слуха.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования перед педагогами дошкольных образовательных учреждений стоит важная задача — не только научить детей воспринимать программный материал в процессе игры, творчества, тесного взаимодействия с другими воспитанниками, но и мотивировать их на получение определенного объема знаний. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного по теме, отражают свои знания, впечатления.

Цель-результат: совместно со взрослыми дети собирают информацию о разных видах театра, осваивают способы получения информации по теме, отражают свои знания, впечатления.

чатления в художественно-продуктивной деятельности (изготовление книжек-малышек, рисунках, моделях).

Тема: Театр как вид искусства.

Цель: привлечение внимания дошкольников к книге, к чтению адаптированных текстов (слухозрительное восприятие), формирование нравственно — эстетических качеств и эмоциональной отзывчивости у детей с ОВЗ по слуху старшей группы посредством театрализованной деятельности.

Задачи: познакомить детей с видами театра; дать представление об общепринятых нормах и правилах поведения в театре; формировать готовность к совместной деятельности детей со сверстниками и взрослыми; развивать творческую активность детей и эмоциональную отзывчивость, сопереживание героям; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе театрализованной деятельности; воспитывать положительное отношение к миру театра, другим людям и самому себе.

Содержание практической деятельности по реализации проекта

1. Подготовительный этап. Чтение адаптированного текста сказки «Три медведя» в свободной деятельности совместно с воспитателем, в домашней обстановке с родителями, обыгрывание сюжета сказки с использованием настольного театра.

2. Сбор информации. С помощью взрослых дети собирают информа-

цию о видах театра, посещают театры вместе с родителями, просматривают записи театральных постановок.

3. Практическая деятельность. Составление книги «Как вести себя в театре».

Организационный момент.

Дается установка: Будем говорить. Будем слушать. Будем делать книгу.

Составление книги ситуационных моментов.

Педагог: Сегодня мы поговорим, о том, как можно и как нельзя вести себя в театре, и соберем эти правила в книгу.

Посмотрите на эти две картинки (дети собираются в театр). Что можно надеть для посещения театра: красивое платье и костюм или спортивные костюмы?

Дети: лучше надеть красивое платье и костюм.

Педагог: верно, молодцы! Посмотрите на картинки: мальчик опоздал на спектакль, и дети пришли заранее. Кто поступил хорошо, а кто не верно?

Дети: опаздывать плохо. Приходить надо раньше.

Педагог: Можно кушать в зрительном зале, когда идет спектакль?

Дети: нет, кушать надо в буфете.

Педагог: Можно разговаривать по телефону или между собой во время спектакля?

Дети: нельзя.

Педагог: что можно подарить артистам после представления?

Дети: красивые цветы.

Педагог: верно. Теперь вы знаете как вести себя в театре.

Подведение итогов.

Педагог: что мы делали?

Дети: мы говорили, мы слушали, мы сделали книгу «Как вести себя в театре».

Организация экскурсии в кукольный театр города Екатеринбурга. Дети знакомятся с кукольной жизнью театра; какие куклы участвуют в спектакле; люди, каких профессий, кроме артистов, также работают в театре.

4. Презентация полученных знаний «Волшебный мир театра».

Просмотр презентации.

Педагог: Дети, посмотрите на экран. В нашем городе есть много театров. Они все разные. Например, это театр кукол, а так выглядит театр теней. Есть драматический театр, а также театр оперы и балета. Посмотрите, как артисты выступают в балетных постановках (дети смотрят отрывок балета).

Педагог: А теперь будем играть (на экране SMART-доски представлены картинки с изображением профессий людей; детям необходимо показать и назвать профессии людей, которые работают в театре). Покажи, кто работает в театре?

Дети: артисты, режиссеры.

Педагог: а космонавт, работает в театре?

Дети: нет.

Педагог: Подберите к картинкам нужные таблички и назовите их.

Дети с опорой на образец соотносят картинки с табличками и называют сопряженно с педагогом или

самостоятельно: артист, режиссер, костюмер.

Подведение итогов.

5. Итоговое занятие: просмотр спектакля «Три медведя», составление книги по мотивам сказки, с использованием картинок из мультимедиа и подписей к ним, выстраивание хронологии событий. Знакомство с основными частями книги, воспитание бережного отношения к книге.

Дидактическая игра «Найди книгу». Правила обращения с книгой, составные части книги: обложка, страницы, нумерация страниц в книге. Разновидности книг.

Просмотр мультфильма «Три медведя» с использованием ИКТ.

Рассматривание предложенных картинок с подписью, расположение согласно хронологии событий (в случае затруднений, с опорой на презентацию), обсуждение поступков Маши.

Подведение итогов.

В ходе проектной деятельности «Театр как вид искусства» дети познакомились с разновидностями театров, с профессиями людей, работающих в театре, составили книгу с правилами поведения в театре и следуют им, составили свою книгу по мотивам сказки «Три медведя».

Литература:

1. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика [Текст] / Л.А. Головчиц. — М.: Владос, 2001.
2. Открытые мероприятия для детей старшей группы детского сада. Обра-

завательная область «Речевое развитие» [Текст] / авт.-сост. А.В. Аджи. — Воронеж: ООО «Метода», 2015.

3. Программы для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста [Текст] / Л.П. Носкова, Л.А. Головчиц, Н.Д. Шматко. — М.: Просвещение, 1991.

УДК 376-053.4

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА

Газимова Е.А.,

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 81», воспитатель, Иркутская область, г. Ангарск, Россия
e-gazimova@gambler.ru

Аннотация: автор статьи раскрывает теоретико-практические основы применения техники пластилинографии в развитии художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, имеющих нарушения интеллекта; описывает задачи, решаемые на занятиях, приемы работы и результаты, который может быть достигнут при систематическом обучении.

Ключевые слова: пластилинография, художественно-творческие способности, дети дошкольного возраста, нарушения интеллекта.

Всвязи с введением ФГОС ДО намечаются новые пути в организации художественной деятельности детей, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность.