



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

основан в 1930 году

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В ПЕРИОД ДЕТСТВА**

Екатеринбург

Рекомендовано Ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» в качестве *научного* издания (Решение № 42 от 06.06.2022)

Главный редактор:

кандидат филологических наук, доцент Е. Б. Плаксина

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент, доцент
кафедры теории и методики обучения лиц с ограниченными возможностями
ФГБОУ ВО «УрГПУ»

Л. В. Христолюбова

доктор филологических наук,

профессор, профессор кафедры фундаментальной и прикладной лингвистики и
текстоведения ФГАОУ ВО «УрФУ»

А. М. Плотникова

А43 Актуальные проблемы филологического образования в период детства :
ежегодник / Уральский государственный педагогический университет :
ответственный редактор Е. Б. Плаксина. – Екатеринбург : [б. и.]. 2022. –
264 с. – Текст : непосредственный.

В сборнике освещены проблемы, связанные с изучением речевого развития
ребенка, процесса языкового образования и литературного развития, исследо-
ванием различных аспектов детской речи. Определяются пути совершен-
ствования речевых умений и речевых навыков детей.

Адресован студентам педагогических вузов и колледжей, преподавателям
вузов и педагогам-практикам.

Статьи публикуются в авторской редакции.

УДК 372.46
ББК 441

© ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПЕРИОД ДЕТСТВА

Авдеенко А. В.	7
Экологическое воспитание детей дошкольного возраста через ознакомление с художественной литературой.....	
Балдина О. И.	14
Литературное развитие детей дошкольного возраста.....	
Бриславская А. А., Кондратенко В. С.	20
Своеобразие литературного развития детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями по слуху.....	
Бублякова К. Э.	26
Литературно-музыкальная гостиная как форма погружения детей дошкольного возраста в художественный мир литературного произведения.....	
Гаркавенко М. А.	28
Среда «Фиолетовый лес» как средство формирования речевых умений у детей дошкольного возраста.....	
Гаскарова О. В.	31
Речевое развитие детей-инофонов в детском саду.....	
Камская Е. В., Качалкова Л. В.	35
Речевое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху в рамках проектной деятельности «Навигация по профориентированию в ДОО».....	
Конева Е. Н.	42
Формирование интереса ребенка дошкольного возраста к книжной культуре.....	
Коневских Е. А.	45
Интерактивная книга как источник развития речи у детей младшего дошкольного возраста в поликультурной среде.....	
Копылова В. П.	51
Дидактическое пособие «Чудо-столлик» для работы с детьми группы раннего возраста.....	
Кузнецова И. В.	60
Развитие интереса детей к чтению художественной литературы методом «Сторисек».....	
Михайлова К. Е.	66
Иллюстрации к литературным произведениям как средство формирования читательского интереса у детей младшего дошкольного возраста.....	

Бриславская Анна Александровна,
учитель-дефектолог, Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 486,
Россия, г. Екатеринбург, a.krahtmaleva@mail.ru

Кондратенко Валентина Сергеевна,
педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад компенсирующего вида № 486,
Россия, г. Екатеринбург, hohrgicova83@mail.ru

СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПО СЛУХУ

Аннотация. В статье рассматривается такой аспект воспитания и обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья по слуху, как формирование и развитие навыка чтения. Описана последовательность этапов формирования данного навыка. Отличительные особенности чтения, как процесса познания, именно у детей с нарушениями слуховой функции. Используемое разнообразие форм работы, которое оказывает положительное влияние на развитие воображения, внимания, словесной памяти. А также способы, позволяющие адекватно воспринимать мир чувств и эмоций ближайшего окружения ребенка, так как чтение для таких детей является одним из важнейших средств нравственного воспитания. Что в целом формирует полноценного члена социума, владеющего речью в устной и письменной формах и соблюдающего нормы поведения в обществе.

Ключевые слова: дети с нарушениями слуха; письменная речь; адаптированный текст; нравственное воспитание; сюжетно-ролевая игра; чтение

Мир литературного творчества показывает ребенку дошкольного возраста через героев произведений жизни как она есть, мир чувств и эмоций, а также взаимоотношения персонажей, в которых дети зачастую узнают себя или своих друзей. На формирование личности ребенка оказывается огромное воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как дети под руководством взрослых, будь то родители или педагоги детского сада, приобретают добрые чувства и нормы нравственного поведения.

Дети с особыми образовательными потребностями по слуху лишены естественной от природы возможности восприятия литературных произведений в силу наличия нарушений слуховой функции. Необходимо отметить, что данная категория детей очень неоднородна. И зависит от многих факторов: времени возникновения патологии слуховой функции; уровня слухоречевого развития: не говорящие дети, только начинающие говорить и говорящие; способа слухопротезирования: слуховые аппараты или кохлеарные импланты, как моноаурально, так и бинаурально. Но, несмотря на все перечисленные факторы, цель абилитации и реабилитации для таких детей одна – стать полноценным членом социума, владеющим

речью в устной и письменной формах, соблюдающим моральные и этические нормы поведения в обществе.

Знакомству детей, имеющих нарушения слуха, с миром художественной литературы предшествует длительный и трудоемкий период времени. Чтение для них подразумевает умение озвучивать письменный текст, то есть технику чтения, и понимание прочитанного, что является самым главным и сложным процессом для детей.

Работа над обучением детей чтению начинается с освоения техники чтения посредством глобального восприятия слов. Ребенок уже владеет определенными навыками: сопоставляет парные предметы или картинки, складывает разрезные картинки, обнаруживает отсутствие объектов при сравнении двух одинаковых картинок. Эти умения приобретаются в игровой деятельности, и их наличие свидетельствует о готовности детей к восприятию письменной формы речи. Письменная речь применима только для хорошо известных ребенку слов, которыми пользуется сам и понимает их значение на основе слухо-зрительного и слухового восприятия, а предметы и явления, ими обозначаемые, ему интересны и необходимы. При знакомстве с новыми словами, написанными на табличках, ребенок опирается на имеющийся слухо-зрительный образ слова. Педагог, представляя табличку ребенку, держит ее на уровне подбородка, тем самым подкрепляет написанное слово естественной артикуляцией и голосом, который слышит ребенок. Так происходит осознание того, что табличка относится к той игрушке, о которой говорит взрослый. При этом взрослый, произнося слово, синхронно двигает под словом слева направо пальцем, показывая направление движения взгляда ребенка при чтении. Пронизывающим должно быть естественным, без акцентов на какой-либо букве. Предмет и табличка, которая соответствует данному предмету, располагаются рядом, так чтобы у ребенка формировался образ слова и предмета. С новыми словами, табличками работа проводится аналогично. Таким образом, при глобальном чтении ребенок слышит, видит, произносит, в соответствии со своими речевыми возможностями, и осмысливает лексический материал [5].

О самостоятельном понимании ребенком письменной речи еще рано говорить, но изучаемые слова включаются в специально созданные бытовые ситуации, в общение взрослого и ребенка на занятиях и в свободной деятельности. Письменная речь теперь является важной составляющей жизни ребенка с ограниченными возможностями здоровья по слуху и включается в специальную педагогическую работу уже с первого года обучения в дошкольное образовательное учреждение и в семье. Важно снова и снова акцентировать внимание ребенка на таблички, обозначающие предметы, действия или явления. Это способствует обогащению словаря, расширяет кругозор детей, развивает память, прививает интерес

к книгам с картинками и короткими подписями к ним, написанными печатными буквами. Таким образом, глобальное чтение помогает создать базу для аналитического чтения на следующих годах обучения.

В детском саду используется такая форма работы как изготовление и чтение книжек-самodelок, которые отражают события из жизни детей и их семей. Рисунки в книжках сначала дети делают совместно со взрослыми, а потом и самостоятельно. Постоянное чтение таких книжек способствует формированию навыка чтения адаптированных текстов сказок, рассказов, понимание их содержания.

Также необходимо отметить и такую форму работы как рассказывание, оказывающее положительное влияние на развитие воображение, внимание, словесную память. В процессе работы используют игрушки, фигурки животных, людей, пальчиковые куклы, картинки и прочее, что является наглядной опорой для лучшего понимания содержания рассказанного. Здесь важно учить ребенка следить за эмоциональной стороной рассказывания взрослого. В последующем ребенок и сам начинает пересказывать сначала фрагменты рассказов, а потом и целые истории. Так, в более старшем возрасте, у детей развивается творческое воображение: могут приумывать продолжение рассказов, и сочинять свои небольшие истории.

С целью закрепления структуры слова и уточнения звукового буквенного состава педагоги и родители используют письмо печатными буквами. На начальном этапе применяют списывание с табличек, а дальнейшем и письмо фраз и слов по памяти. Используют такие методические приемы как подписывание рисунков, письмо-поручение, письмо-просьба, слухозрительные и слуховые диктанты. Дети старшего дошкольного возраста, в соответствии с программными требованиями, должны уметь написать отчет о выполненных действиях, своих и действиях других детей и взрослых, описывать сюжетную картинку, а также написать несколько связанных предложений о выходных днях и других интересных и запоминающихся событиях. Важно помнить, что все написанное ребенком должно уточняться в плане понимания значения написанных слов и фраз [1].

Для того, чтобы сюжет литературного произведения был понятен детям с ограниченными возможностями здоровья по слуху проводится длительная подготовка посредством обыгрывания сюжетов с игрушками, а затем и объединение их в последовательные связанные эпизоды, с подписанием событий и действий, произошедших по сюжету.

Для детей дошкольного возраста, имеющих нарушения слуха, восприятие прочитанного текста происходит со значительными трудностями. Понимая ключевое значение слов в отдельности и активно употребляя их в общении, ребенок зачастую не может осмыслить эти слова в контексте предложения, а постичь образный строй рассказа ему ещё

труднее, его эмоциональную и назидательную направленность. Поэтому знакомство детей с нарушением слуха с текстом, уже на раннем этапе обучения, осуществляется с применением разнообразных перечневых средств в виде наглядности. Стоит отметить, что привлечение наглядности должно быть оптимальным для передачи смысла произведения и не перегружающим внимание детей. Следует четко оценивать объем наглядности, чтобы ее применение было направлено на более полное и правильное понимание содержания рассказа. Когда у детей будет развито элементарное чувство языка, умение распознавать смысловые оттенки слов, их грамматические формы, стоит обратить внимание и на степень выразительности употребляемых слов в тексте.

Первоначально ребенок с нарушением слуха осваивает только основную сюжетную линию рассказа. Педагоги, работая над каждым новым этапом данной деятельности, расширяют восприятие ребенка, тем самым позволяя ему полнее понимать смысл и структурное содержание текстов.

Таким образом, в период дошкольного детства у детей с нарушениями слуха чтение выступает как средство формирования разговорной и описательно-повествовательной речи. Ребенок, в ходе специально созданных условий во время занятий: усваивает новые слова, значение которых раскрывается зачастую перечневыми средствами; закрепляет в слове наглядно воспринимаемое; накапливает словарный запас, в ходе постоянного предъявления и прочитывания табличек; в специально составленных текстах фиксируется и формируется лексические и грамматические обобщения; воспитывается «чувство языка» при постоянном перечитывании различных вариантов знакомого и доступного текста. Впоследствии, используя сформированный навык чтения, дети обучают восприятию письменной контекстной речи: от сюжетной схемы к простому описательно-повествовательному предложению до связного текста, в основе которого лежат наглядно воспринимаемые им впечатления, индизательная направленность. А также использование ими доступных по содержанию и форме сюжетных рассказов, близких тем, которые рассказывались детям в текущем, либо в прошлом году.

Эти перечисленные приемы помогают развить у детей умение и навык самостоятельно понимать связный текст и пересказывать его, пользуясь элементарной монологической речью.

Мир литературного творчества богат на описание чувств, передачу эмоций, но для детей, имеющих нарушения слуха, этот материал вызывает затруднения. Поэтому задача педагогов и родителей фиксировать внимание детей на взрослых, используя речь, мимику, жесты, привлекать внимание к их внешности и действиям. Внимание детей обращается на всех взрослых, приходящих в группу. Например, когда в группу заходит врач,

педагог укладывается и приветственно машет рукой, побуждает детей подражать ее действиям, при этом сопровождая свои действия речью: «Тетя Тома пришла. Привет. Скажите, привет». Так у ребенка формируется внимание к различным эмоциональным состояниям детей и взрослых (радость, удивление, тревога и так далее). Также взрослые проявляют сочувствие, если кто-то упал и ударился и привлекают других детей с просьбой «позадей, ему/ей больно». Педагоги очень много обращают внимание детей на события, происходящие в жизни детского сада, на участках, в помещениях и помогают воспроизводить увиденное в игровых действиях. Аналогичная работа проводится и с сюжетными картинками, когда дети вместе с педагогом рассматривают их и воспроизводят действия, так эти сюжеты становятся более понятны детям с нарушениями слуха. Важным условием является фиксация внимания детей на лицо говорящего взрослого, движениях органов артикуляции и акцентирование на письменной форме речи – табличках, где написаны основные изучаемые слова.

В специально созданных бытовых и игровых ситуациях дети и взрослые могут выражать свои чувства и эмоции, как положительные, так и отрицательные. При положительной оценке действий детей – используют мимику, естественные жесты, речь в устной и письменной формах «верно», «хорошо» и так далее. Негативно оцениваются отрицательные поступки детей: драки, огорчение других детей, разбрасывание игрушек и еды, также при оценке таких действий детей тоже используют мимику, жесты и речь в устной и письменной формах «нельзя», «плохо».

Формированию социальных представлений и усвоению нравственных норм поведения способствует чтение небольших текстов, отражающих жизнь детей и взрослых. Иллюстрирование, инсценирование, связанное с чтением рассказов, способствует складыванию этических и нравственных представлений ребенка о мире. Б. Д. Корсунская подчеркивала роль чтения для детей с нарушениями слуха, как важнейшего средства их нравственного воспитания. Под ее руководством были изданы книги с текстами для глухих дошкольников – «Читаю сам» в 3 частях, где воссоздаются различные сюжеты, связанные с деятельностью детей и взрослых, и направленные на формирование понимания их поведения, умение его оценивать. Работая с текстами, дети овладевают такими понятиями, как «хорошо-плохо», «добрый-злой», «заботливый-невнимательный», «трудолюбивый-ленивый», «честный-лживый», «щедрый-жадный». Задача взрослых помочь детям освоить эти понятия и применить их в реальной жизни, в повседневном случае возможно лишь формальное усвоение этих терминов.

Педагоги и родители создают детям возможность увидеть богатство эмоциональных состояний (грусть, радость, печаль, гнев и так далее), показывают необходимость оказания помощи кому-либо, например, упав однокласснику – нужно помочь сесть на стул, обратиться за помощью к

взрослому, приложить холод или помочь тете Свете убрать игрушки обильно на полочки, чтобы можно было легко вымыть пол и не тратить время еще и на уборку игрушек. Мир чувств людей раскрывается перед детьми в процессе обучения в детском саду, но особенно посредством бытовых ситуаций, игр, инсценировок, рассказывании. Необходимо обогащать речь детей эмоционально окрашенными словами: «рад(а)», «приятно», «сощурился(ась)», «огорчился(ась)», используемыми взрослыми в течение всего дня. Сначала дети учатся понимать эти слова, а в свой активный словарь включать уже на этапе подготовительной группы, но все зависит от индивидуальных особенностей детей.

Мир взрослых раскрывается перед детьми посредством сюжетно-ролевых игр, где основным объектом изучения является поведение людей и их взаимоотношения. Театрализованная деятельность – это яркий пример эмоционального общения взрослых и детей, посредством разыгрывания сказок, постановок кукольного театра, где также формируются представления о правилах, нормах поведения и общения людей. Чтобы дети могли обыгрывать жизненную ситуацию в своей сюжетно-ролевой игре вместе с родителями таких социально значимых объектов, как магазин, почта, театр, цирк и прочее. В процессе этой деятельности у детей расширяются представления о труде и профессиях людей, обогащаются и закрепляются они с помощью просмотра мультфильмов, фильмов, рассматривания альбомов, иллюстраций, игр, сюжетного рисования и др. В результате этой работы происходит формирование интереса ребенка к труду взрослых, понимания его значимости, желания включиться в совместные со взрослыми действия. При обогащении представлений у детей о жизни взрослых очень важно уточнение значений слов, связанных с эмоциональным состоянием людей, их нравственными и этическими понятиями, чтобы в дальнейшем дети могли соотносить читаемый текст и полученный жизненный опыт.

Для педагога и родителя важно акцентировать внимание детей на анализе образов социального поведения, при этом помогая им выразить свое мнение в речевом оформлении, как в устной, так и в письменной форме. Такой анализ помогает формировать у детей нормы нравственного поведения и понимание взаимоотношений с другими детьми и взрослыми.

Так, основываясь на спектре эмоциональных чувств и эмоций, нравственных правил поведения, пропустив их через себя, свою деятельность и свою жизнь, дети смогут понимать переживания героев литературных произведений и адекватно оценивать описанные ситуации.

Таким образом, мир литературного творчества это трудный, но интересный познавательный процесс для дошкольников с нарушениями

слуха и чем раньше овладевает ребенок чтением, тем больше открывается возможностей для его общего развития.

Литература

1. Головин Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – 304 с.
2. Кореунская Б. Д. Рассказывание глухим дошкольникам // Альманах института коррекционной педагогики № 10 «Чтение» НИИ Дефектологии АПН РСФСР. – Москва.
3. Кореунская Б. Д. Чтение как цель и средство в системе дошкольного обучения глухих детей // Альманах института коррекционной педагогики НИИ Дефектологии АПН РСФСР. – Москва, 2017.
4. Программы для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста / под ред. Л. П. Носкова, Л. А. Головин, Н. Д. Шматко, Т. В. Пельмская, Р. Т. Есимханова, А. А. Катаева, Г. В. Короткова, Г. В. Трофимова. – М.: Просвещение, 1991. – 191 с.
5. Чтение и дошкольники с нарушением слуха. Часть 1. Глобальное чтение / Э. И. Леонгард. – URL: <https://www.tosha.ru/info/articles>.

Бублякова Карина Эльдаровна,
воспитатель, МАДОУ ЦРР – детский сад № 587,
Россия, г. Екатеринбург, karinabulyakova@yandex.ru

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ КАК ФОРМА
ПОГРУЖЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Аннотация. В статье идет речь о значимости литературно-музыкальной гостиной в речевом развитии детей дошкольного возраста, приобщении к художественному слову великих поэтов и писателей, воспитании доброжелательного отношения к книге и формировании будущего читателя.

Ключевые слова: литературно-музыкальная гостиная; дети дошкольного возраста; художественное слово; литературный образ

В наш век новых информационных технологий роль книги изменилась. По данным многочисленных исследований уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевидение, видеопродукцию, компьютер, поэтому наша роль, как педагогов состоит в том, чтобы заинтересовать дошкольников книгой, побудить в них интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение книге.

В условиях реализации ФГОС ДО в речевом развитии дошкольников особую роль имеет художественная литература. Художественная ли-

тература служит действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Велика роль художественной литературы в развитии речи ребенка, без чего невозможно успешное обучение в школе.

Одной из форм нашей педагогической работы является совместная деятельность с музыкальным руководителем и педагогами ДОО под названием «Литературно-музыкальная гостиная!».

Литературная гостиная – это способ реализации творческого потенциала детей, увлекательная форма погружения в художественный мир произведения. Это собственный взгляд на художественное произведение, ролевая деятельность, которая развивает ассоциативное мышление, творческое воображение, способствует эстетическому воспитанию.

Литературная гостиная как форма организации художественно-творческой деятельности детей предполагает организацию восприятия литературных произведений, творческую деятельность и свободное общение воспитателя и детей на литературном материале. Литературная гостиная развивает вкус, расширяет кругозор, развивает творческую активность, повышает общую культуру. Основываясь на принципах соединения различных по жанру, стилю и ритму художественных текстов, музыкальных (а иногда и видео) фрагментов, объединенных общей идеей, эта форма позволяет ярче и эмоциональнее воздействовать на дошкольников, легче воспринимается, помогая им при этом сопоставлять, размышлять, делать выводы.

Работа литературно-музыкальной гостиной сочеталась с циклом рабочей программы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей среднего дошкольного возраста. При организации литературной гостиной в нашем детском саду учитываются:

1) оформление помещения в стиле «гостиной» – комнаты для приема гостей.

Стулья расставляются полукругом, чтобы участники видели друг друга. Стол накрывается скатертью, выставляются свечи, книги в соответствии с тематикой, портреты поэтов. Педагог выступает в роли хозяйки гостиной. Очень важно создать атмосферу доброжелательности и душевности;

2) в течение учебного года планируется три встречи (осень, зима, весна).

Слишком частые «встречи» снижают интерес, становятся обыденными. Кроме того, такие мероприятия требуют тщательной (но не утомительной!) подготовки и предварительной работы. В противном случае не получим чувства радости от ожидаемой встречи;

3) тематика и репертуар отбирается;